



## GAELE MALLADA

### MEZZO-SOPRANO

« Quant à Gaëlle Mallada, elle est une Cendrillon tout feu tout flamme,  
toujours rayonnante dans sa pauvre robe grise »

*Les trois coups, 2015 (Cenerentola, Rossini)*

« Son interprétation fut remarquablement servie par quatorze solistes  
parmi lesquels la rayonnante mezzo-soprano Gaëlle Mallada  
que l'on aurait eu le plaisir à écouter plus longuement

si le compositeur en avait disposé ainsi »

*Sud Ouest, 2015 (Nelson Messe, Haydn)*

« A l'aise dans les redoutables vocalises rossiniennes  
et délivrant un superbe **Una voce poco fa**, la Rosine de  
Gaëlle Mallada n'a rien d'une oie blanche et tient tête  
avec malice aux outrances paranoïaques de Bartolo.

Son jeu est irrésistible »

*Resmusica. 2017 (Barbier de Séville, Rossini)*

Gaëlle Mallada fait ses débuts à l'Opéra de Lille en 2012 dans **Cendrillon** de Massenet puis la saison suivante dans **Jenufa** de Janacek. En 2013, on peut l'entendre à l'Opéra de Toulon dans le rôle d'Hortense dans **Zorba le Grec** de Theodorakis ainsi que dans le rôle de la Troisième Dame dans **Die Zauberflöte** à l'Opéra de Bordeaux. La même année, on la retrouve dans le **Medium** de Menotti dirigé par Jérôme Devaud avec le Forum Sinfonietta Ensemble au festival de Sédières. En 2015, Gaëlle Mallada tenait le rôle principal de **Cenerentola** à l'Opéra de Limoges dans une mise en scène de Sandrine Anglade et jouait Chérubin dans **Le Nozze di Figaro**. On a également pu l'entendre dans des programmes sacrés tels que le **Requiem** de Mozart avec l'ensemble orchestral de la Mayenne dirigé par Yves Parmentier et l'orchestre des Hôpitaux de Paris en l'église de La Madeleine.

Elle se produit en 2016 avec l'ensemble l'Astrée sous la direction de Giorgio Tabacco dans un programme de **Cantates** de Vivaldi lors du Festival de Turin et avec la Fabrique Opéra de Bordeaux dans **Carmen** de Bizet où elle interprète Mercédès au printemps 2017. Elle a également eu le grand plaisir de chanter la magnifique partie de mezzo solo dans la **Petite Messe Solennelle** de Rossini à l'Opéra de Bordeaux dirigée par Salvatore Caputo.

Gaëlle Mallada est agrégée de Musique. Après ses études universitaires à Toulouse, elle s'est formée au chant auprès de Lionel Sarrazin au Conservatoire de Bordeaux. On a pu l'entendre récemment dans la **Grande messe en ut** de Mozart à la cathédrale de Bordeaux et à nouveau dans Mercédès à Strasbourg avec l'orchestre du Rhin sous la direction de Luigi Bibiloni. Elle participe à la création et à l'enregistrement pour Skarbo de **La passion du Christ selon Saint-Jean** de Frédéric Ledroit en juillet 2018. Elle vient de chanter dans le cadre du festival Toulouse les orgues, un programme de motets spirituels autour de Schütz et Monteverdi. On a pu l'entendre cet été à l'abbaye de Sylvanès dans la **Petite Messe solennelle** de Rossini dirigée par Bernard Tétu, lors festival Claviers en pays d'Auch dans un récital de musique italienne autour des étoiles en 1620 avec les Musiciens du Parnasse ainsi qu'au festival Musique en Côte de Nacre dans la **9ème symphonie** de Beethoven et **Elias** de Mendelsohn dirigés par Carlos Dourthé.